

PROGRAMMI PER GLI ESAMI DI AMMISSIONE AL LICEO MUSICALE

A.S. 2018-19

VIOLINO

- 1 Una scala con arpeggio a 2 ottave;
- 2 Uno studio a piacere scelto tra quelli di: Curci, Sitt, Kayser, David, Mazas, Kreutzer;
- 3 Un brano per violino solo o con accompagnamento di pianoforte;
- 4 Breve e semplice lettura a prima vista.

.

CHITARRA

- 1) Due brani solistici, possibilmente di stili ed epoche diversi, dei quali uno può essere tratto anche (ma non necessariamente) dal repertorio jazz, pop/rock o fingerpicking.
- 2) Lettura a prima vista di una linea melodica.

Eventuali abilità nell'improvvisazione e/o nell'accompagnamento sono ben accette, come competenze aggiuntive rispetto a quelle emerse nei punti 1) e 2) del presente programma.

PIANOFORTE

- a) Esecuzione di scale in tonalità maggiori e minori per moto retto nell'estensione di quattro ottave.
- b) Esecuzione di un brano di Johann Sebastian Bach.
- c) Esecuzione di un brano scelto dal candidato tratto dal primo, dal secondo o dal terzo volume del *Mikrokosmos* (Sz. 107, BB 105) di Béla Bartók.
- d) Esecuzione di un brano scelto dal candidato della durata massima di 5 minuti.
- e) Lettura estemporanea di una breve composizione.

Relativamente ai punti b), c) e d) si richiede al candidato di fornire alla commissione d'esame una copia del testo dei brani eseguiti in sede di svolgimento della prova. La prova di selezione verrà effettuata tenuto conto degli specifici obiettivi previsti dall'Allegato A del Decreto Ministeriale 6 agosto 1999, n. 201 (in GU 6 ottobre 1998, n. 235).

VIOLONCELLO

1. Esecuzione di una scala maggiore o minore e del relativo arpeggio scelti dalla commissione fra tre presentati dal candidato
2. Esecuzione di uno studio scelto dalla commissione fra tre presentati dal candidato dal "Metodo per Violoncello" Vol. 1 di J.J.F.Dotzauer o altro manuale di analoga difficoltà
3. Esecuzione di un brano per violoncello solo o con accompagnamento di pianoforte presentato a libera scelta dal candidato
4. Prova di lettura a prima vista di una semplice frase musicale scelta dalla commissione

5.

Il contenuto delle suddette prove è da intendersi quale livello di competenza minimo di ingresso. Il candidato potrà quindi presentare brani con un livello di difficoltà superiore, corrispondenti alla tipologia di prova prevista nei punti 1,2 e 3.

CANTO

- 1) Cenni di base di teoria musicale (pentagramma, chiavi, misure...);
- 2) Due solfeggi cantati a scelta tra i primi 15 tratti dai principali testi di solfeggi classici (Pozzoli, Poltronieri, eccetera) da eseguirsi senza accompagnamento del pianoforte;
- 3) Esecuzione di un brano a scelta tratto dal repertorio classico, da camera, pop o folk in lingua italiana; è possibile presentare un brano in lingua straniera solo in aggiunta a quello in italiano. Il candidato dovrà provvedere al proprio accompagnamento musicale tramite strumentista (pianista, chitarrista, eccetera) o fornendo apposita base musicale.

TROMBONE

- Esecuzione di 2 scale a piacere del candidato
- Esecuzione di 1 studio/esercizio a scelta del candidato
- Lettura a prima vista di un brano scelto dalla commissione

CLARINETTO

- Scala cromatica fino al Do acuto legata e staccata
- Esecuzione di due studi di tecnica diversa a scelta tra i metodi elencati di seguito:
 - X. LEFEVRE “metodo per clarinetto” vol.I
 - A.MAGNANI “metodo per clarinetto”
 - H. KLOSE “metodo per clarinetto”
- Facile lettura a prima vista.